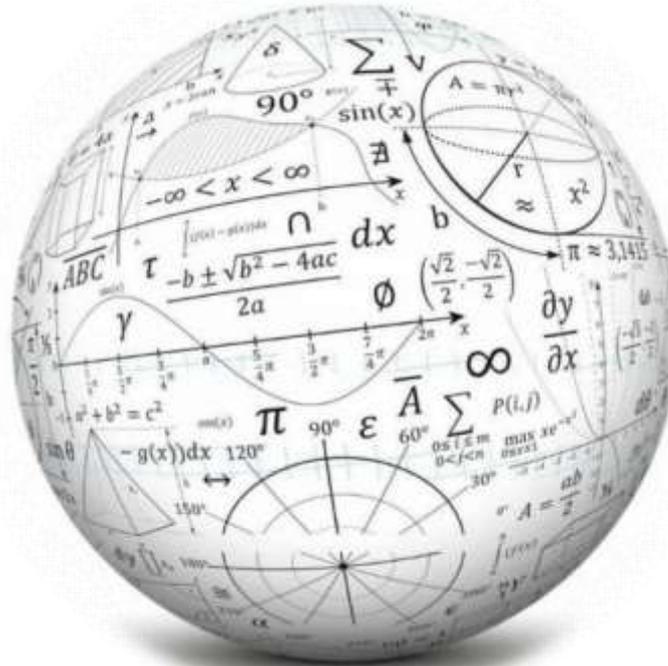


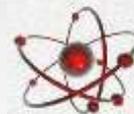
Конструируем культурный канон



Двухфokusный исследовательский
образовательный курс
«Физика+История»
2018 год



Медиа-курс с элементами
экспериментального *культурного канона*,
где смешивается *мета-история* (на
примере Первой Мировой войны) и *сборка*
возможностных физик из «конструктора»
нитей и операторов мышления.





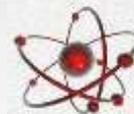
Код и канон культуры

Код: как и зачем жить на этой территории?

Как и зачем умирать на этой территории?

Канон

- Античный: мертвые языки (мышление) + конкурентные игры (коммуникация)
- Советский: Математика (мышление) + героическая литература (коммуникация, подражание)
- Постиндустриальный канон: все относительно+медиакоммуникация
- Геопланетарный канон: география (мышление картами, создание карт и мест) + ролевые, знаниевые, предельные игры



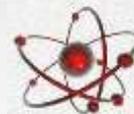


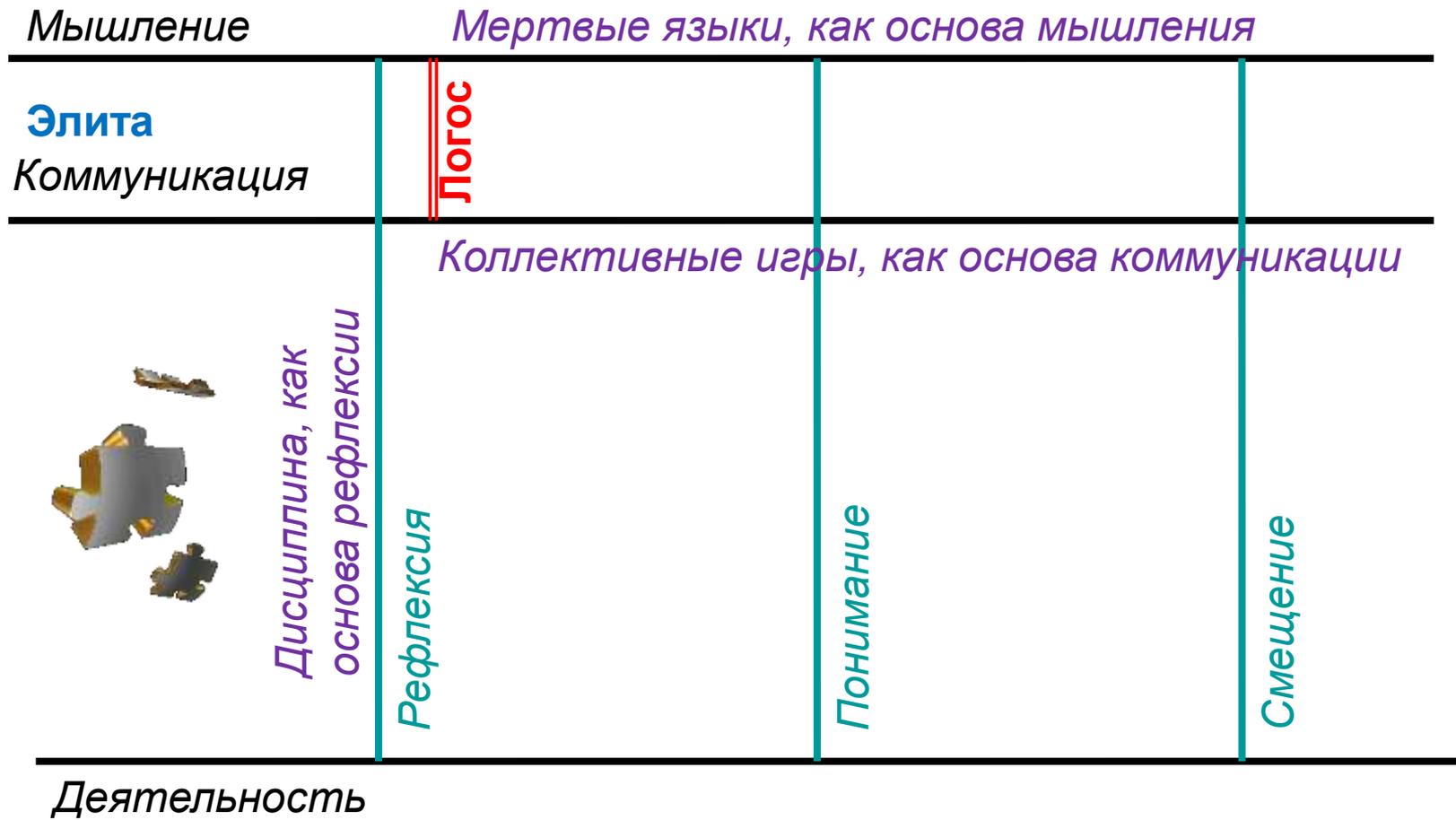
Ранние культурные \ образовательные каноны собирались:

- из рамки классового общества (ключевое понятие – *ответственность элиты*)
- из рамки бюрократического государства (ключевые понятия – *дисциплина и служение*, в «советской» версии – героическое)
- из рамки правового государства (ключевое понятие – *норма*)
- из рамки сложной парадоксальной империи (ключевое понятие – *хозяин*)

Все эти каноны: античный, прусский \ советский, постиндустриальный, геопланетарный, - собирались из некоторого *состояния общества*.

Мы хотим собирать канон из *процессов развития и переходов*. Из стрелок на схеме «физика – квантовая механика - ???»





Античный канон. Готовит управленческую элиту в гимназиях и частных школах.
 Задает: (1) сложное мышление, (2) сложную коммуникацию, (3) дисциплину, (4) клубные сообщества.
 Для занятых деятельностью – различные формы реальных и технических училищ.

Мышление

Математика, как основа мышления

Коммуникация

Резко ослаблена



Деятельность

Рефлексия

Герои, сознательные труженики

Самодисциплина, как
основа понимания

Понимание

Детские объединения
(пионерская и
комсомольская
организации), позднее
кружки, еще позднее
клубы

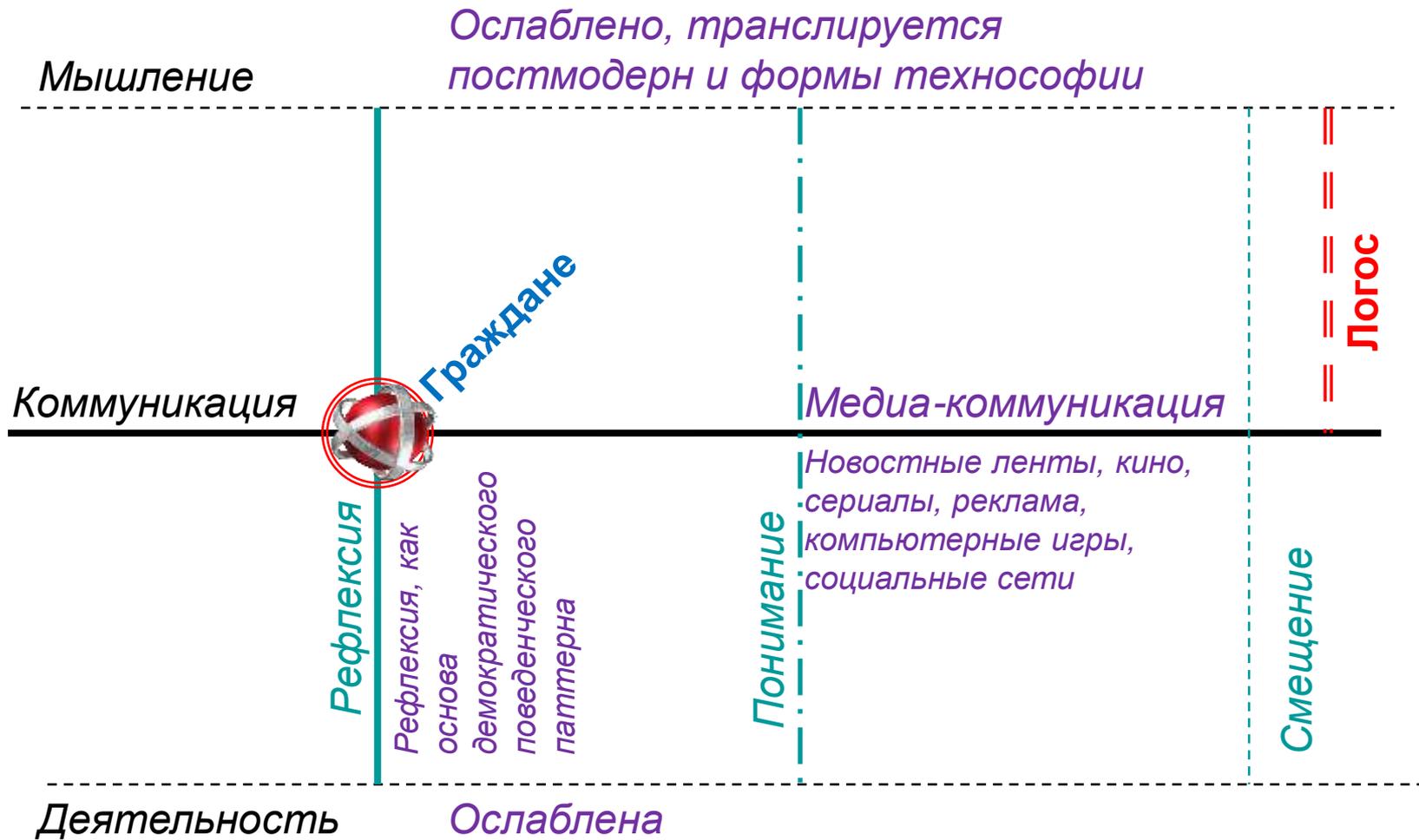
Смещение

Логос

Классическая русская литература XIX века, как основание деятельности

Советский канон. Готовит «сознательных тружеников» в школах, ПТУ, техникумах, ВУЗах. Используются также такие институциональные решения, как рабфак и вечерняя школа. Образование всеобщее и бесплатное.

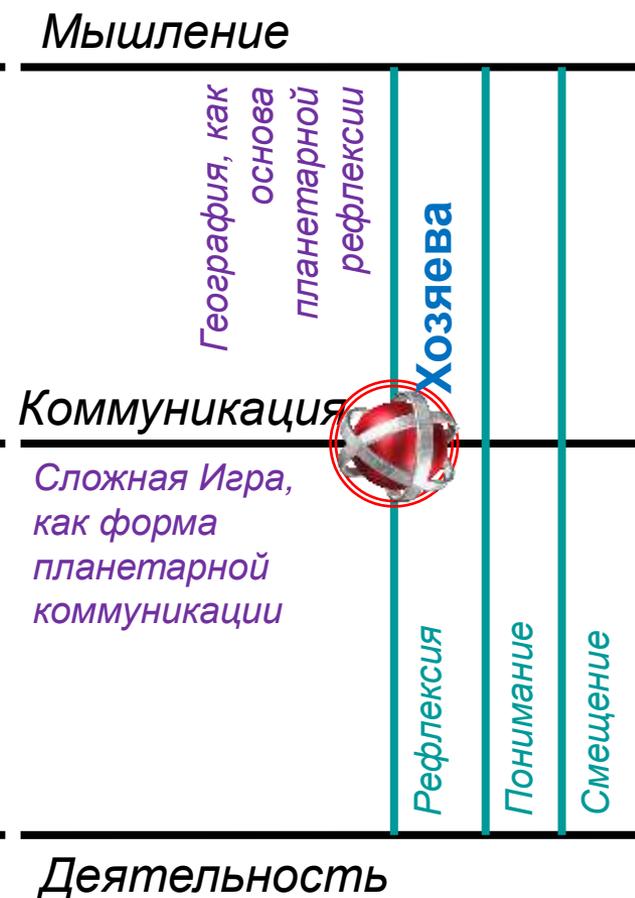
Задаёт: (1) сложное мышление, (2) базовую картину мира, (3) самодисциплину, (4) сложный труд .



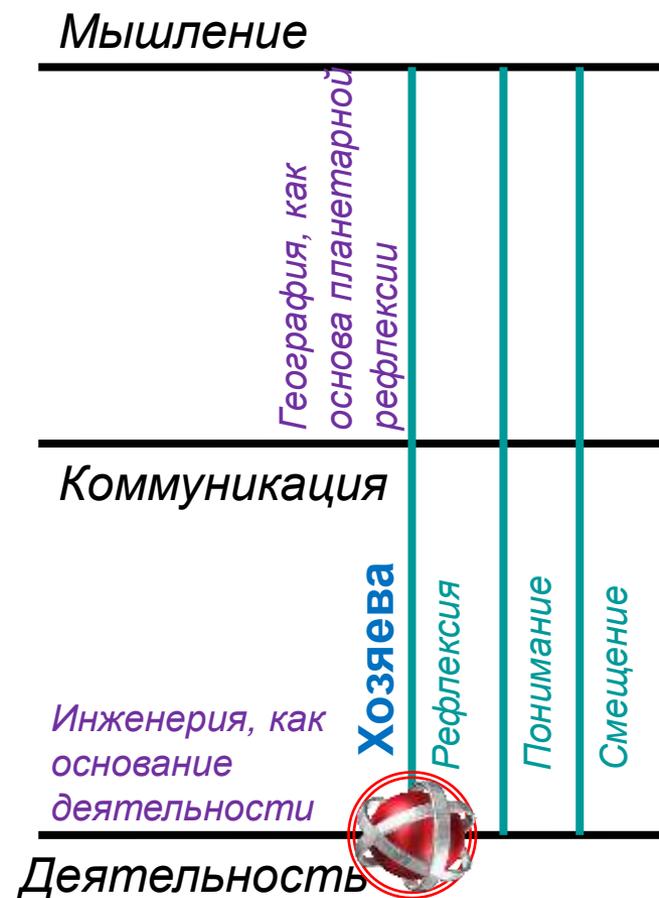
Постиндустриальный канон. Готовит граждан демократического государства в школах, колледжах, университетах. Высшее образование построено по двухуровневой Болонской системе. Образование рассматривается, как платная услуга со стороны общества (с возможностью получения гранта) и как инвестиция в собственный человеческий капитал со стороны учащегося. Задает: (1) технологическое мышление, (2) информационное общество вместо знаниевого, (3) постмодернистское отношение к истине, внеонтологичность, (4) демократическое правовое сознание.



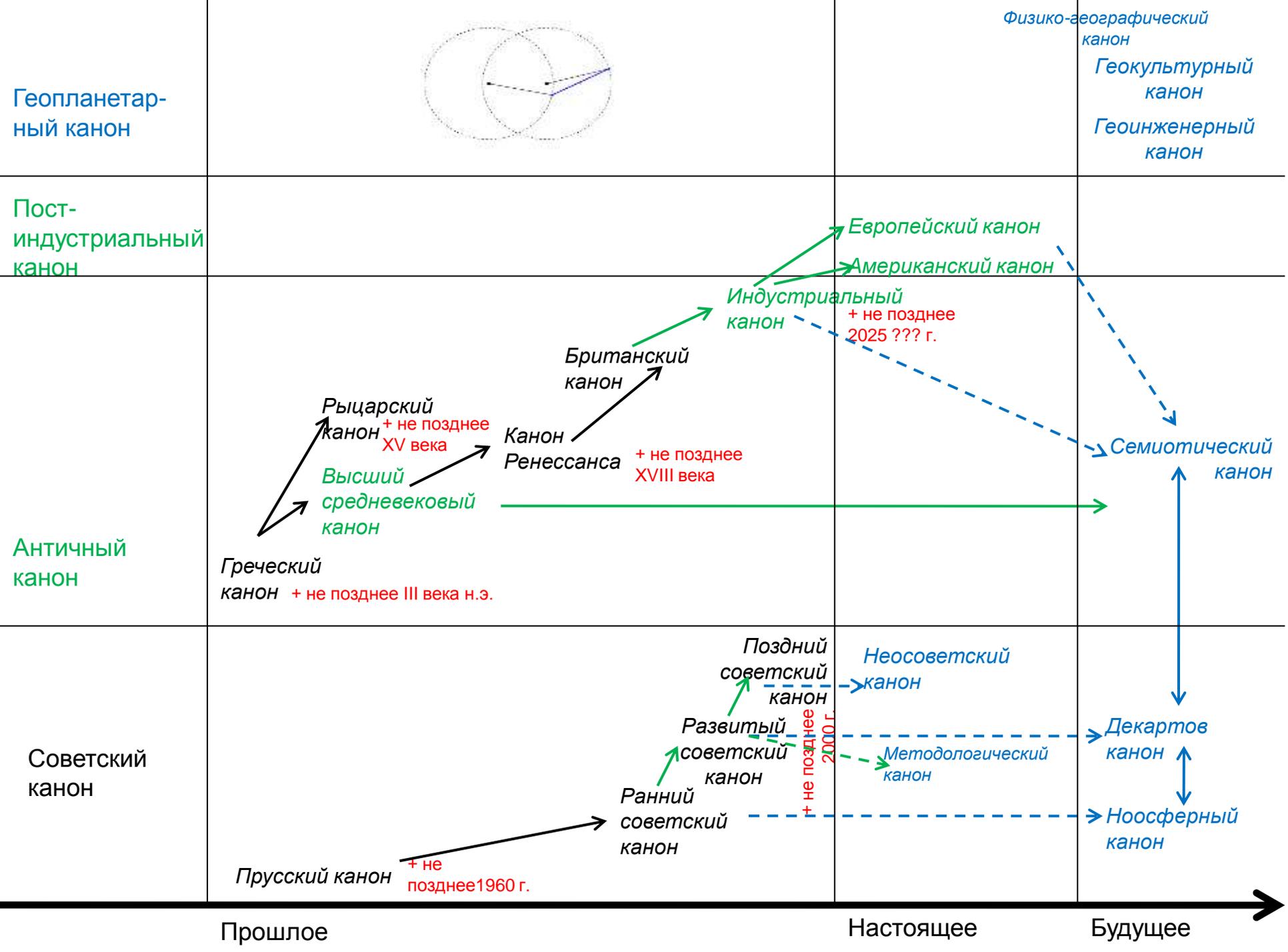
Физико-географический канон.
Транслируется рефлексия,
географическое (планетарное)
самосознание, сложное
физическое мышление.

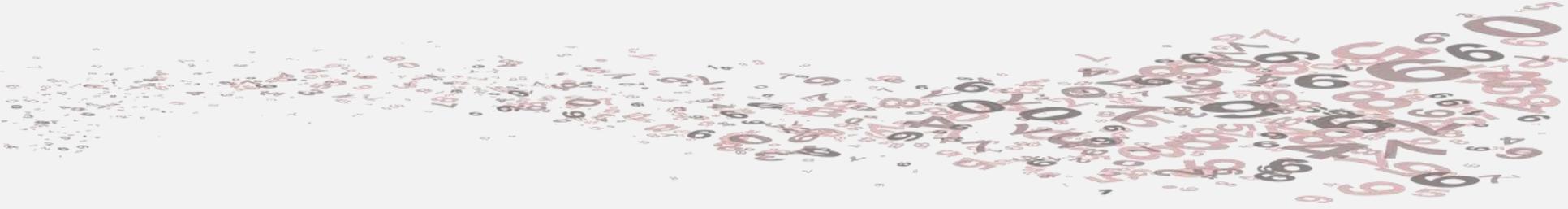


Геокультурный канон.
Транслируется рефлексия,
географическое (планетарное)
самосознание, планетарная
коммуникация через сложные и
предельные игры.



Геоинженерный канон.
Транслируется рефлексия,
географическое (планетарное)
самосознание, проектная и
макропроектная инженерная
деятельность.



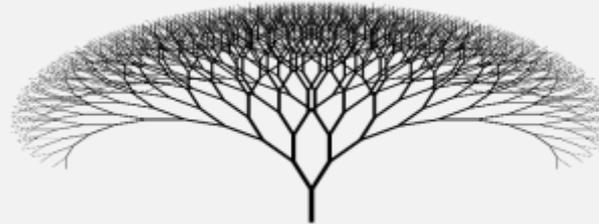


На чем же вырастет, сплетая ветви, дерево физики и истории,
кто, что его польет?

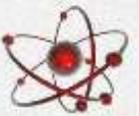
Почему не засохнет?

Кто страхует его плоды?

То есть, почему не получится *«горькая, как хина»* груша
Привалова из романа А. и Б. Стругацких?



Образовательная программа обретает второе название:
«Принципы прогресса и искусство спонтанности» и речь в
ней пойдет не о знаниевом курсе, а о том, как управляться с
процессом и\или плавать в процессах и, что особенно важно,
что делать, высадившись на «островок спонтанности» в
шлюпке парадокса?





Мы учимся для Будущего.

НО!!!

Большинство представлений о Будущем – это либо собственные детские мечты либо – детские мечты Человечества.

Это – статичные состояния, восходящие к мезолитическим паттернам.

В применении к понятию «Будущее» имеет смысл лишь институциализация изменений: Будущее, как процесс.

Процесс не имеет образа 😊.

И сопряжен с экзистенциальным страхом неопределенности 😊.

Мы привыкли доводить дело до конца, а тут конца не предвидится.

Мы учимся изменять и недоделывать!

Теорема: если Будущее не похоже на детские мечты и совсем не нравится, это, скорее всего, - действительно будущее!





Существует еще одна важная социальная **теорема**, которая дает возможность создания иного образования:

в основе динамического образования всегда лежат два тезиса:

(1) «работает только грубая модель»

по существу это «гипотеза странника-водомерки», который может ходить по «онтологическим каплям», пользуясь явлением поверхностного натяжения – как ни странно, это тезис о пользе поверхностности для понимания 😊

(2) «в целом – понятно»

здесь важно, что «в целом» может быть с большой и с маленькой буквы – «в Целом», как понимание через Целое, и «в целом», как грубое, но деятельное понимание, позволяющее двигаться вперед

Из последнего тезиса следует, что можно понимать целое, не понимая многих его элементов, а потому образовательный курс может не быть последовательным, может «сегодня» пользоваться понятиями и инструментами, которые будут объяснены «завтра» или вообще никогда не будут объяснены 😊





Первая Мировая война является сегодня политическим, а не историческим событием.

В чем разница?

История – это деятельность в «рамке» мышления (что предполагает работу всех трех когнитивных лифтов – рефлексии, понимания и смещения)

Политика – это деятельность в рамках коммуникации, что может предполагать понимание, но ни в коем случае не предполагает рефлексии или смещения

Физика, как мы увидим, также является сегодня политическим событием, а вовсе не Знанием, формой мышления/познания/умозрения

Мы хотим сделать Первую Мировую войну историческим событием, а физику – событием ума





Программа \ структура курса:

Вводная лекция: «Образование и каноны культуры»

Изучаемые техники: *конструирование канона мышления, как генератора образовательных систем*

Лекция № 1. «Три подхода к физике»

Изучаемые техники: *социосистемный подход (расширено, в том числе – пределы подхода), простые когнитивные техники (логика, умозрение, осмысленное наблюдение \ содержательное измерение, нити и плетения, исторический подход, линии мышления, как постэволюционный подход)*

Лекция № 2. ««Море» и «Суша»

Изучаемые техники: *стратегирование, оперативное искусство*





Лекция № 3. Структура физического Знания

Изучаемые техники: *Знаниевый подход*

Лекция № 4. Физика и технологическое развитие Человечества

Физика: сделай сам! (Физический конструктор для Винни-Пуха и всех-всех-всех)

Изучаемые техники: *конструкторский подход к науке, поиск «диких карт».*

Лекция № 5. Структура Генерального сражения Первой мировой войны

Изучаемые техники: *мета-исторический (альтернативный) подход, стратегирование*

Лекция № 6. «Дилемма Фанкельгайна» и «Задача Черчилля»: планирование в Мировой войне

Изучаемые техники: *планирование, оперативное искусство, «маятник».*





Лекция № 7. Предел Лейбница и фрагментация научного Знания

Изучаемые техники: сборка, постэволюционный подход, линии мышления, управление связностью, управление коммуникацией, высшая конфликтология (конфликты, лежащие за содержательными)

Лекция № 8. Предел Ходжсона и возникновение квантового подхода

Изучаемые техники: высшие формы рефлексии, элементарные формы понимания и смещения, высшие формы сборки, работа с «точками фальсификации».

*Лекция № 9. «Война дипломатов» и «теорема о страстях»:
вступление в Мировую войну Турции, Италии, Болгарии и Румынии*

Изучаемые техники: принятие решений, элементарный сценарный анализ





Лекция № 10. Сценарный анализ Первой Мировой войны

Изучаемые техники: *продвинутый сценарный анализ*

Лекция № 11. Интерпретации квантовой механики

Изучаемые техники: *интерпретирование сложного, «загоризонтная локация»*

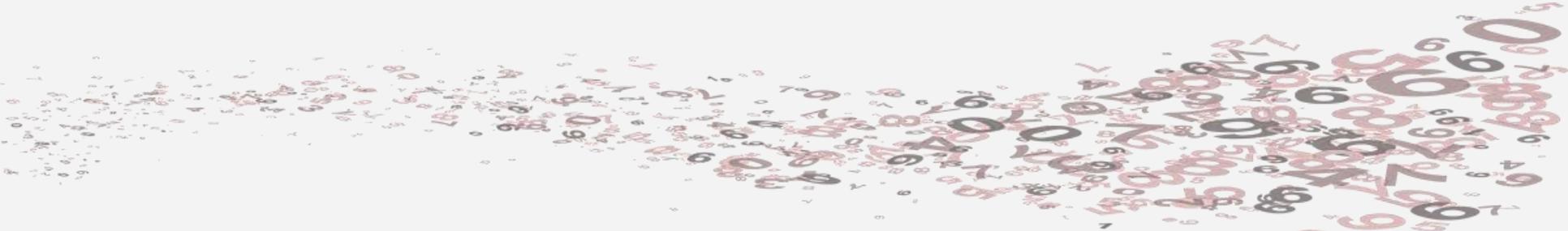
Дополнительная лекция: «Физика и метафизика. Пределы физического Знания».

Изучаемые техники: *мета-онтологический подход, работа с когнитивным хаосом*

Лекция № 12. «Красный проект» в технике мета-пиктограмм

Изучаемые техники: *мета-пиктографирование*





Дополнительная лекция «короткий XX век» - эпохи и пиктограммы»

Эта лекция предполагает музыкальное сопровождение и демонстрацию слайдов с картинками, преимущественно полуабстрактными (импрессионизм, футуризм, кубизм, авангардизм и т.д.), относящимися к соответствующему времени.

Изучаемые техники: *управление историей, работа с сюжетами, пиктографирование*

В рамках курса возможны также две *большие игры*:

- Квантовая механика: сделай сам
- «1920-е годы»

